

Il Presidente del Circolo Sarda Tellus
Dr. Remo Soro
è lieto di invitare la S.V.
all'inaugurazione della Mostra
Sabato 1° Dicembre 2012 - ore 16.00
Centro Civico Buranello - Via Nicolò Daste, 8
Genova - Sampierdarena

Interranno

Prof.ssa Serafina Mascia
Presidente Nazionale F.A.S.I.

Dott. Maurizio Sechi
Coordinatore Circonscrizione Nord-Ovest F.A.S.I.

Ing. Franco Marengo
Presidente Municipio Centro Ovest

Prof. Agostino Calvi
Assessore alla Cultura

Angela Demontis
Autrice e Curatrice della Mostra



Con il patrocinio di



L'Associazione Socio Culturale
SARDA TELLUS
Presenta



Il Popolo di Bronzo

LA MOSTRA
di Angela Demontis
1 - 13 Dicembre 2012

Centro Civico Buranello
Via Nicolò Daste, 8
Genova - Sampierdarena

Segreteria Organizzativa

Sarda Tellus
Via Nicolò Daste, 5 r cancello
16149 Genova
Tel. e Fax: 010 642 92 54
e-mail: sardatellus@tiscali.it
blog: <http://sardatellus.blog.tiscali.it>

F.A.S.I. Federazione Associazioni Sarde in Italia
Via delle Piazze, 20
35122 Padova

Centro Civico Buranello
Orari di Apertura:
tutti i giorni feriali dalle ore 09.00 alle ore 18.00
i giorni 2, 8 e 9 Dicembre sarà aperto
dalle ore 15.00 alle ore 18.00





Il Popolo di Bronzo La mostra

Ricostruzione a dimensione reale di armi, abiti ed utensili dei bronzetti nuragici



Su Pòpulu de Brunzu S'Amosta

Is armas, is bestiris e is ainas de is bronzitus nuraxesus, torraus a fai a mannària naturali



The Bronze People The Exhibition

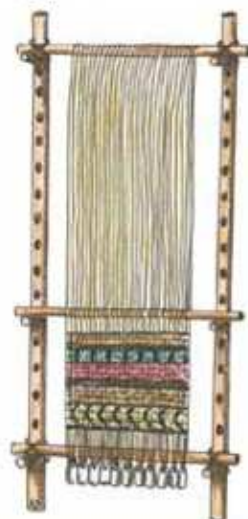
A life-size reproduction of the weapons, clothes and utensils represented in the Nuragic bronzes

Con quest'esposizione si intende proporre una possibile ricostruzione di armi, abiti, accessori e utensili nuragici, realizzati con i materiali e antiche tecniche di lavorazione, basata sulla rigorosa osservazione dei bronzetti iniziata col libro "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). L'uso di tali materiali in epoca antica è avvalorato da citazioni storiche che ne testimoniano l'impiego. Proprio lo studio del piccolo "esercito" di bronzo ci fa vedere come dovevano essere

abbigliate le persone in epoca nuragica, come una sorta di scatti "fotografici" dell'epoca. Attraverso un'attenta analisi delle statuette di bronzo si acquisiscono informazioni sul gusto estetico, sull'articolazione sociale e sui mestieri di una società che veniva a contatto con diversi popoli dell'area mediterranea e che da questi contatti e confronti culturali acquistava e proponeva a sua volta stimoli importanti per la crescita e lo sviluppo delle diverse etnie.



Un custa amosta boleus proponni comenti podiant essi is armas, is bistiris, is trastus e is ainas nuraxesas, torrendi-ddas a fai cun sa cosa e sa manera de traballai antiga, castiendi cun grandu atentu is bronzitus, comenti eus fatu cun su liburu "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). Sa cosa chi imperant in s'antigòriu si-dda cunfirmat sa stòria, chi est una testimònia de custu manigiu. Pròpiu su stùdiu de custu "eserciteddu" de bronzu si fait biri comenti si bistiant sa genti a su tempus de is nuraxis, comenti a fotografias de insandus. Spriculenti di beni is statueddas de bronzu, ndi podeus bogai scedas apitzus de su gustu estèticu, de is classis e de is artis de una sotziedadi chi teniat cuntatus cun paricis pòpulus de su Mediterràneu e chi gràtzias a custus scàmbius culturalis arriciat e donat intzimas importantis po su cresci de totu is pòpulus.



about their aesthetic tastes, about how society was organised and about the trades of this society that came into contact with different populations in the Mediterranean area. From these contacts and from cultural comparisons, this society both acquired and proposed important stimuli for the growth and development of different ethnic groups.

